

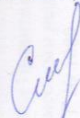


Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с углубленным  
изучением английского языка № 12




357500 г. Пятигорск, ул. Кучуры, 24 ☎ 32-25-99 эл. почта:ponomareva-anna\_school\_12@mail.ru

РАССМОТРЕНА:  
на заседании МО

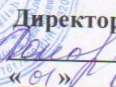
  
Протокол № 1  
«27» 08 2016г

СОГЛАСОВАНА:  
Заместитель  
директора по УВР

  
«01» 09 2016г

УТВЕРЖДЕНА:  
на заседании педсовета

Протокол № 1  
«08» 08 2016г

  
Директор МБОУ СОШ № 12  
А.С. Пономарева  
«01» 09 2016г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### ДЛЯ 9 КЛАССА

Среднее (полное) общее образование

2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Рабочую программу составил(а) Козырь /\_Козырь Т.А./

### Пояснительная записка

Предлагаемая рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературе, соответствует федеральному компоненту Государственного стандарта среднего (полного) образования по литературе, базисному учебному плану и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004, № 1312;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2008/2009 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Министерства образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / под ред. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

##### **Изучение литературы призвано обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

### **Устно:**

- ❖ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- ❖ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- ❖ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- ❖ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- ❖ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- ❖ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

### **Письменно:**

- ❖ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- ❖ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- ❖ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ❖ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- ❖ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- ❖ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

### **В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

#### чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

#### чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьерера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

–

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, чтение установочных лекций, библиотечных уроков, уроков развития речи, обобщающих уроков, уроков внеклассного чтения.

При изучении курса литературы для обучаемых предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы на уроках развития речи. В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия, занимаются индивидуально (готовят доклады, презентации, сообщения), посещают лекции в библиотеках.

Контрольные требования сводятся к следующему:

- написанию творческих работ по ключевым произведениям;
- решению контрольных тестов по темам;
- заучиванию наизусть основных произведений;
- устному выступлению с докладом, презентацией и т.п.

#### **Основное содержание с примерным распределением часов по разделам курса**

№	Наименование раздела	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Итого
1	Литература как искусство слова	1	2	2	1	1	8
2	Русский фольклор	7	6	2	2	-	17
3	Древнерусская литература	1	5	3	4	5	15
4	Русская литература XVIII века	1	5	8	2	10	32
5	Русская литература XIX века	29	42	54	25	52	202
6	Русская литература XX века	18	25	20	20	20	103
7	Зарубежная литература	8	9	6	8	4	36
8	Развитие речи	13	8	8	6	10	47
	Итого	68	68	68	68	102	374

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9 КЛАССА**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

### **Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

«*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

### **Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). |

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»* (1824), *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия) **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издали...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое,



проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой брошенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNODOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пас-тернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и все былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьется в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### Из зарубежной литературы

#### Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Ка-тулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

\* Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## Основные виды устных и письменных работ (5—9 классы)

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная). Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**Тематическое планирование 9 класс**

№	Тема урока	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности уч-ся	Задачи. Планируемый результат		Домашнее задание	ИКТ
					Базовый уровень	Продвинутый уровень		
1. Р/К 1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.  Р/К. И. Кашпуров. Цикл «Я видел Ставрополье на картинах»	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная	Знать теоретико-литературные понятия		Подготовить отзыв о прочитанной книге	
2	Литература Древней Руси Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная			1 гр. – культура России 2 гр. – история открытия	Презентация
3,4	«Слово о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Русская история в «Слове...»	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, анализ произведения	фронтальная групповая	Знать историческую основу произведения, историю открытия, основные версии авторства	Знать о высочайшем уровне культуры России 12 века	Охарактеризовать героев 1 гр. – природа в «Слове»	Презентация
5	Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл произведения	Поисковая	Проблемные задания	групповая	Уметь формулировать идею, проблематику произв. Давать характеристику героям.	Уметь участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения, отстаивать свою	1 гр. – связь «Слова» с УНТ, индивидуально – опера Бородина	Презентация. Фрагменты оперы «Князь Игорь»
6	Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства	Поисковая	беседа, работа с книгой, анализ произведения <u>тест</u>	Групповая, индивидуальная	Знать о худ.своеобразии, связи с УНТ	Уметь найти нужную информацию, создать связный устный текст	сочинение	Презентация

7	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм. Особенности русского классицизма	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная	Знать основные черты классицизма		Индивидуальное задание – судьба Ломоносова, устный рассказ	
8-9	<b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	Поисковая	Проблемные задания <u>тест</u>	Групповая, Индивидуальная	Знать биографию поэта, теорию «трех штилей», особенности оды. Уметь анализ. текст.	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Отрывок наизусть, индивидуальное задание - судьба Державина	
10	<b>Гавриил Романович Державин.</b> Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая, индивидуальная	Знать биографию поэта, особенности раскрытия темы	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стихотворение наизусть	
11	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителям и судиям»	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, анализ текста	Фронтальная, индивидуальная	Знать биографию писателя, проблематику стихотворений		1 гр. – проблема гражданственности, 2 гр. - воспитания	
12	<b>А. Н. Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	Групповая, индивидуальная, коллективная	Знать биографию поэта, особенности раскрытия темы	Уметь раскрывать авторскую позицию, строить устное высказывание	Знать взгляды Радищева на креп. право. Уметь формулировать идею, проблему, выявлять автор. позицию	

13	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия	Объяснительно-иллюстративная	беседа, анализ текста, <u>тест</u>	Групповая, индивидуальная	Уметь отбирать литературный материал	Уметь делать сравнительный анализ	Мини-сочинение «Подвиг Радищева»	
14-15	Понятие о сентиментализме. <b>Н. М. Карамзин.</b> Повесть « <i>Бедная Лиза</i> » как произведение сентиментализма.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, анализ текста, <u>тест</u>	Групповая, коллективная	Знать основные черты сентиментализма Уметь анализ. текст	Уметь раскрывать авторскую позицию, строить устное высказывание, сопоставлять героев.	Групповые задания по главам повести.  Домашнее сочинение	
16.  Р/К 2	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.  Р/К. Классики русской дореволюционной литературы на КМВ (обзор)	Объяснительно-иллюстративная	беседа, анализ текста, <u>тест</u>	Групповая, коллективная		Навыки интерпретации текста		Презентация
17-18	Романтизм как литературное направление. Творчество Жуковского	Объяснительно-иллюстративная	беседа, анализ текста	коллективная индивидуальная	Знать основные черты романтизма ,биографию писателя, теоретиколит. Понятия, уметь анализировать	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Гр. зад. по анализу стихотворений	Презентация
19	Р/К. Коста Хетагуров. «Охота за турами».	Объяснительно-иллюстративная	беседа, анализ текста	коллективная индивидуальная	уметь анализировать		Перечитать «Горе от ума», афиша произведения	

20.	Реализм. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.  Р/К. Коста Хетагуров. «Памяти А.С.Грибоедова»	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа,	фронтальная	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологическую канву лекции.	Уметь писать эссе «Грибоедов в моем восприятии»	Творческое задание «Москва и москвичи»	
21	С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1 действия	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста <u>тест</u>	Групповая, коллективная	Знать особенности комедии как жанра, уметь выразит.читать, выявлять внешний конфликт. черты классицизма и реализма	Уметь составлять характеристику Чацкому по первому действию.	Характеристика героев по группам	
22-23	«Век нынешний и век минувший в комедии. Анализ 2-3 действия	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая, индивидуальная	Знать теоретические понятия. Уметь определять идейное содержание, внутренний конфликт, давать и речевую характеристику персонажам	Уметь составлять таблицу из цитат «Взгляды Чацкого»	Составить таблицу, сопоставив 2 века	
24	Обучение анализу эпизода драматического произведения	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая, индивидуальная	Уметь анализировать эпизод	Уметь строить высказывание «Всегда ли ровесники-единомышленники?»	Творческая работа	
25	Загадка Софьи Фамусовой	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая, индивидуальная	Уметь давать характеристику персонажа, в том числе и речевую.	Уметь строить высказывание «В чем я вижу загадку Софьи?»	Творческая работа, характеристика героя	

26.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая, индивидуальная	Уметь давать характеристику персонажа, в том числе и речевую.	Уметь строить высказывание «Мое восприятие Чацкого»	Творческая работа, характеристика героя	
27	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»).	Поисковая	Работа с критической статьей	Групповая, коллективная	Уметь отбирать материал		Написать сочинение	
28 - 29  Р/К 5	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя.  Р/К.Пушкин наКМВ	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа,	фронтальная	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологическую канву лекции.	Уметь писать эссе «Мой Пушкин»	1 гр. – анализ оды «вольность», 2 - «Деревня»	
30	Свободлюбивая лирика Пушкина	Проблемное изложение	Семинар Беседа, анализ стихов <u>тест</u>	групповая	Знать, что свобода представлена как политический, философский, нравственный идеал, Уметь	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стихотворение наизусть, групповые	Презентация
31	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Проблемное изложение	Семинар Беседа, анализ стихов	групповая	Знать взгляды Пушкина на назначение поэта и поэзию. Уметь анализ.стих.	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стихотворение наизусть, групповые	Презентация
32.	Тема любви и дружбы в лирике Пушкина	Проблемное изложение	Семинар Беседа, анализ стихов	групповая	Знать адресаты любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стих.	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стихотворение наизусть, групповые задания	Презентация
33.	Философская лирика Пушкина	Проблемное изложение	Семинар Беседа, анализ стихов	групповая	Знать филос. мотивы в лирике. Уметь анализировать стих.	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стихотворение наизусть, групповые задания	



33.	Сочинение по лирике Пушкина	Поисковая	Письменное высказывание	индивидуальная			Индивидуально.- история создания романа, особенности жанра	Презентация
34.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав»	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа,	коллективная индивидуальная	Знать жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинскойсторфы»	Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.		
35	«Кто он таков?» Знакомство с Онегиным	Поисковая	Работа с текстом	коллективная индивидуальная	Уметь выделять смысловые части текста, характеризовать героя	Уметь узнавать тропы, их роль для характеристики героя	Составить цитатную характеристику героя, инд. – Онегин в критике	Презентация
36	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Поисковая	Работа с текстом	коллективная индивидуальная	Уметь характеризовать героя.	Уметь составлять цитатную характеристику персонажа.	Составить цитатную характеристику героя	
37	Судьба Ленского	Поисковая	Работа с текстом <u>тест</u>	коллективная индивидуальная	Уметь характеризовать героя.	Уметь составлять цитатную характеристику персонажа.	Составить цитатную характеристику героя, инд. – Белинский о Ленском	
38.	«Им овладело беспокойство» Под влиянием каких событий изменился Онегин?	Поисковая	Диспут. Комментированное чтение, анализ текста	групповая индивидуальная	Уметь высказывать собственные суждения о прочитанном.	Уметь самостоятельно формулировать тему сочинения.	Отрывок наизусть, групповые задания, индивидуальные – опера «Е.О.»	

39	Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики:	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Уметь отбирать материал, составлять конспект статьи	Уметь сопоставлять разные точки зрения	групповые задания	Презентация
40-41	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии	Поисковая	Вн\ чт. <u>тест</u>	групповая	Уметь характеризовать героя.	Уметь сопоставлять героев.	Домашнее сочинение по творчеству Пушкина	Презентация
42 Р/К 6	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.  Р/К. Лермонтов на КМВ	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа,	фронтальная	Знать биографию поэта, уметь создавать хронологическую канву лекции.	Иметь представление о культурологических основах семейных традиций.	Групповые задания, анализ стихотворений	Презентация
43	Мотивы вольности и одиночества в лирике	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Знать основные тропы, уметь находить их в тексте	Уметь определять стихотворный размер, анализ на фонетическом уровне	Стихотворение наизусть, групповые зад.	
44	Тема России и ее своеобразие.	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Уметь выделять смысловые части текста	Уметь формулировать микротемы, анализировать текст	Стихотворение наизусть, групповые зад.	Презентация
45	Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Знать адресаты любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стих.	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов		

46	Контрольная работа по лирике						Прочитать роман	
47	Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе	Проблемное изложение	Лекция, беседа	фронтальная	Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Уметь объяснять смысл названия художественного произведения	Пересказ эпизодов, характеристика героя	
48	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Уметь сопоставлять эпизоды, характеризовать героя	Уметь интерпретировать события с точки зрения разных персонажей	Пересказ эпизодов, характеристика героев	
49	Печорин и водяное общество. Р/К. Образ Пятигорска на страницах романа	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Уметь владеть различными видами пересказа.	Уметь излагать события в форме дневниковых записей	Пересказ эпизодов, характеристика героев	
50	Печорин в системе образов романа.	Поисковая	Семинар Беседа, тест	групповая	Уметь владеть различными видами пересказа.	Уметь сопоставлять героев.	Групповые задания	
51-52	«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Уметь отбирать материал, составлять конспект статьи	Уметь сопоставлять разные точки зрения	Подготовка к зачету	
53	Зачет по творчеству Лермонтова		контроль	индивидуальная			Домашнее сочинение	Презентация

54	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества Жизнь и творчество.  Р/К. Путевые заметки Гоголя (интерактивная олимпиада)	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа	фронтальная	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Уметь воспринимать произведение в контексте эпохи	Групповые задания	Презентация
55	Образ «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя	Проблемное изложение	Семинар беседа тест	групповая	Знать содержание изученных произведений	Уметь сопоставлять героев.	Групповые задания	
56	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра	Проблемное изложение	Лекция, беседа	групповая индивидуальная	Знать историю создания поэмы, композицию, особенности жанра	Иметь представление о хронотипах/п		Презентация
57	Образы помещиков. Способы и приемы типизации	поисковая	Семинар беседа	групповая	Знать содержание, уметь характеризовать персонажей	Уметь анализировать художественный текст.	Составить цитатную характеристику героя	
58-59	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы.	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Понимать роль главного героя в системе образов	Уметь оценивать поступки главного героя с нравственных позиций	Составить цитатную характеристику героя	
60	Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	Поисковая	Семинар тест	групповая индивидуальная	Уметь составлять вопросы к изученному произведению	Уметь формулировать авторскую позицию, аспекты произведения	Подготовиться к сочинению	
61	Классное сочинение по творчеству Гоголя	Поисковая	Письменное высказывание	индивидуальная			Индивидуальное задание - В. Туренцева. Повесть «Зрелость»	
62	Анализ сочинений.  Р/К. В. Туренцева. Повесть «Зрелость»	Объяснительно-иллюстративная		индивидуальная				

63-64.	Поэты пушкинской поры	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Знать особенности лирики поэтов.	Уметь делать сравнительный анализ произведения		
65-66	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и	Объяснительно-иллюстративная	Семинар беседа тест	групповая индивидуальная	Знать содержание произведения, уметь анализировать.		Пересказ эпизодов , характеристика героев	
67-68	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Роль истории <u>Настеньки</u> .	Поисковая	Работа с текстом	коллективная индивидуальная	Уметь характеризовать героя.	Уметь составлять цитатную характеристику персонажа.	Сост. цитатную характеристику героя	
69-70	И.С. Тургенев. Повести о любви.	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений	Уметь делать сравнительный анализ произведения	Пересказ эпизодов , характеристика героев	
71-72	Некрасов. Поэмы.	Объяснительно-иллюстративная	Семинар беседа	групповая	Знать содержание изученных произведений, уметь определять проблематику и композицию	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы героев.		
73 Р/К 10	Чехов. Маленькая трилогия.  Р/К. Кавказский «след» в творчестве Чехова	Поисковая	Семинар беседа тест	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений, уметь выявлять основную идею рассказа	Уметь делать сравнительный анализ		
74-75  Р/К 11	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности юного героя повести.  Р/К. Пятигорск – колыбель писателя Л.Н.Толстого	Поисковая	Работа с текстом	коллективная индивидуальная	Уметь характеризовать героя.	Уметь составлять цитатную характеристику персонажа.	Пересказ эпизодов , характеристика героев	

76-77	Из русской прозы XX века. И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича - печальная история любви людей из разных социальных слоев.	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	владеть различными видами пересказа.	Знать особенность и раскрытия темы любви в творчестве	Пересказ эпизодов, характеристика героев	Презентация
76	Русская литература XX века. Русская поэзия серебряного века.	Проблемное изложение	Лекция,	Фронтальная	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Уметь интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин	индивид. – биография Блока	
77	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». проникновенное чувство Родины.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, уметь анализировать текст, выделяя тропы.	Уметь воспринимать творчество Блока в контексте эпохи.	Стихотворение наизусть, индивид. – биография Есенина	Презентация
78-79 Р/К 12	Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа произведений поэта.  Р/К. Кавказский «след» в творчестве Есенина	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, особенности поэтики, мотивы творчества	Уметь анализировать цветовую лексику в канве стихотворения	Стихотворение наизусть, индивид. – биография Ахматовой	Презентация
80-81	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, владеть навыками анализа.	Уметь интерпретировать ключевые слова и символ. образы	Стихотворение наизусть, индивид. – биография Маяковского	

82-83	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.  Р/К. Маяковский на КМВ.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, владеть навыками анализа.	Уметь проследить эволюцию раскрытия тем в творчестве	Стихи наизусть, индивид. – биография Цветаевой	Презентация
Р/К 13								
84	Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, уметь анализировать текст, выделяя тропы.	Уметь воспринимать творчество в контексте эпохи.	Стихотворение наизусть, подготовка к сочинению.	
85	Классное сочинение по поэзии серебряного века.	Поисковая	Письменное высказывание	индивидуальная			Перечитать «Собачье сердце»	
86	М.Булгаков.Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Поисковая	беседа тест	Фронтальная, групповая	Знать сюжетные особенности произведения	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Пересказ эпизодов, характеристика героев	
87-88	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин» - поэма про бойца.	Поисковая	беседа тест	групповая индивидуальная			Пересказ эпизодов, характеристика героев	Фрагменты фильма
89-90	Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.	поисковая	беседа тест	групповая индивидуальная	Знать особенности композиции рассказа, уметь характеризовать героя	Уметь давать пространственно-временную характеристику текста	Пересказ эпизодов, характеристика героев	

91-92 Р/К 14	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. Нравственный смысл рассказа-притчи. Р/К. Солженицын на КМВ	Проблемное изложение	Семинар беседа тест	Коллективная, групповая	Знать автобиографическую. основу рассказа уметь раскрывать худ. своеобразие рассказа.	Уметь раскрыть образ праведницы	Пересказ эпизодов, характеристика героев	Презентация
93-95	РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. Творчество Шукшина, Астафьева, Вампилова.	Поисковая	Семинар беседа тест	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений			Презентация
96 Р/К 15	Р/К. А.Губин «Молоко волчицы»	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученного произведения	Уметь воспринимать творчество в контексте эпохи	Пересказ эпизодов, характеристика героев	Презентация
97-98	РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений			Презентация
99	Зарубежная литература. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений	Уметь формулировать авторскую позицию, аспекты произведения	Индивидуальные задания  Традиции оды Горация в русской поэзии	Презентация
100-	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений	Уметь формулировать авторскую позицию, аспекты произведения	Индивидуальные задания	Презентация



101	У.Шекспир. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения.Обще человеческое значение героев Шекспира	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений	Уметь формулировать авторскую позицию, аспекты произведения	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века»	Презентация
102	И.-В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений	Уметь формулировать авторскую позицию, аспекты произведения	Индивидуальные задания	Презентация