



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
английского языка № 12



357500 г.Пятигорск, ул. Кучуры, 24 т. 32-25-99 эл. почта:ponornareva anna school 12@mail.ru

РАССМОТРЕНА:
на заседании МО

Протокол №1 _____
«29» августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНА:
Заместитель
директора по УВР

«29» августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании педсовета

Протокол № 1 _____
«29» августа 2016г



Директор МБОУ СОШ № 12
А.С. Пономарева
«29» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 8 КЛАССА

Основное (общее) образование

2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Рабочую программу составил(а) Алимова А.И. Алипов И.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной

Программы основного общего образования по литературе, авторской Рабочей программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья; установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных

источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность - курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий

в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
1.		<p>Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	1		Беседа. Тестирование.	I. 1. Прочитайте выразительно стихотворение Никитина «Утро» и ответьте на вопросы: 1) Какие образы нарисованы в этом стихотворении? 2) Что, по вашему мнению, воспевает поэт? 2. Прочитать стр. 5 – 8 учебника и ответить письменно на вопросы: 1) Что такое художественный образ?? 2) Чем отличается художественная литература от других видов искусства? 3. Ответьте честно сами себе на вопросы: Какую роль играет книга в вашей жизни сейчас? Зачем человеку в трудные минуты хочется обратиться к любимым героям? 4. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Книга в моей жизни». II. 1. Подготовьте пересказ вступительной статьи, сопроводив его примерами из прочитанных вами произведений. 2. Задание к следующему по подгруппам: повторить материал: а) о сказках; б) о былинах; в) о пословицах, поговорках; г) об обрядовом фольклоре.	
2.		<p>Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</p>	1	Народная песня, частушка	Рассказ учителя. Беседа.	1. Завершить анализ песни. 2. Выучить любую песню наизусть (для пения или чтения). 3. Прочитать стр. 5 – 11 учебника, подумать над вопросами и заданиями на стр. 10. 4. Подготовить собственный текст частушки на школьную тему. 5. <i>Индивидуальное задание:</i> сообщение «Русская историческая песня».	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.					
3.		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	Предание	Беседа.	1. Перечитать ещё раз предание «О покорении Сибири Ермаком». 2. Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику из текста.	
4.		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1	Летопись. Древнерусская воинская повесть Житие как жанр литературы.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	1. Подготовить связный рассказ о житийной литературе и «Житии Александра Невского», используя текст произведения и материал учебника на стр. 24 – 26. 2. Написать небольшое сочинение-рассуждение «Кто он – сын земли Русской...». 3. Подготовить письменную характеристику князя Александра, используя текст «Жития...». (задания 2, 3 предлагаются на выбор учащегося).	
Вн. чт. 5.		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы	Урок внеклассного чтения.	1. Подготовить повесть к выразительному чтению в классе. 2. Какое впечатление произвела на вас повесть? Подготовьте развёрнутый ответ, включив выражение «шемякин суд» как поговорку.	
6.		Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания	1	Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом	Рассказ учителя. Беседа.	1. Перечитать комедию «Недоросль» (сцены). По учебнику-хрестоматии. 2. Подумать над вопросами и заданиями в конце комедии.	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.		произведении.			
7.		Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Практикум.	1. Подготовить художественный пересказ понравившегося эпизода. 2. Дать развёрнутый ответ на один из указанных вопросов по выбору. 3. Подготовить характеристику одного из героев комедии.	
Р 8.		Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №1) «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).	1		Урок развития речи.	Сочинение.	
9.		И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	Басня. Мораль. Аллегория	Рассказ учителя. Беседа.	1. Выучить наизусть на выбор две предложенные басни. 2. Нарисовать иллюстрацию к любой басне. 3. Подумать и ответить, каков смысл иносказаний в этих баснях?	
Вн. чт. 10.		И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1	Басня. Мораль. Аллегория	Урок внеклассного чтения.	1. Подготовить выразительное чтение басен (по выбору). 2. Подготовить анализ одной из басен (по выбору).	
11.		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения	1	Дума	Рассказ учителя. Практикум.	1. Составить вопросы по материалам урока и учебника стр. 74 – 75. 2. Подготовить рассказ о поэте, об исторических событиях XVI века.	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		<p>русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.</p>				<p>3. Подготовить выразительное чтение думы «Смерть Ермака»; подумайте над вопросами, предложенными в конце думы на стр. 79. 4. Перечитать думу «Смерть Ермака» и сравнить с «Песней о Ермаке», предложенной вам: 1) Как относится Ермак к своей дружине? 2) О каком историческом событии говорится в песне? 5. Какие произведения устного народного творчества близки к думам Рылеева? 6. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака».</p>	
12.		<p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.</p>	1	Историзм художественной литературы. Роман	Рассказ учителя. Беседа.	<p>I. Подготовиться к семинару. II. 1. Написать сочинение-миниатюру «Мои первые впечатления о романе „Капитанская дочка“». 2. Продолжите пословицу «Берегите честь смолоду». Объясните, почему эта пословица является эпиграфом ко всей повести? (Эти задания предлагаются на выбор.) 3. Написать в словариках значения литературоведческих терминов «повесть», «роман», «семейные записки», «хроника», «жанр». 4. Перечитать главы 1 – 2, подготовить сжатый пересказ. 5. Сообщения по подгруппам: 1) Любовная история Гринёва и Маши Мироновой; 2) Пугачёв и пугачёвское восстание; 3) Этапы духовного созревания Петра Гринёва.</p>	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						4) Проблема чести, долга в повести «Капитанская дочка».	
13.		А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе изученного в 6 – 7 классах).	1	Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.	Семинар.	1. Прочитать «Историю Пугачёва» (отрывки). 2. Ответить на вопросы (устно).	
14.		А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1	Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.	Рассказ учителя. Беседа.	Вопросы.	
15.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.	Рассказ учителя. Беседа.	1. Прочитать главы 3 – 5. 2. Кратко рассказать о жизни Гринёва до начала Пугачёвского восстания. 3. Какое значение для него имела жизнь в Белогорской крепости, общение с «добрым семейством» Мироновых, занятие литературой, любовь к Марье Ивановне? (Устно ответить на вопрос.) 4. Над чем и почему добродушно подсмеивается и шутит Гринёв – рассказчик, вспоминая свои детские и отроческие годы и жизнь в Белогорской крепости? (Дать письменный ответ.)	
16.		Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1	Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.	Беседа. Обучение устному рассказу.	1. Ответить на вопрос: как эпиграф к V главе соотносится с характером Маши Мироновой? Почему Маша отказывается выйти замуж за Гринёва? 2. Почему в конце V главы Петру Гринёву было одиноко, больно, даже он боялся «сойти с ума или удариться в распутство»? (На эти вопросы на выбор дать письменный ответ.)	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						3. Прочитать главы VI – VII. 4. Подготовить близкий к тексту пересказ о падении Белогорской крепости, сохраняя стиль и последовательность событий. 5. <i>Индивидуальное задание:</i> раскрыть роль эпитафий к VI, VII главам.	
17.		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.	Беседа.	1. Прочитать главы VIII – XII. 2. Найдите в романе все эпизоды, в которых появляется Пугачёв. Сопоставьте его портреты в главах «Вожатый», «Приступ», «Незванный гость» и «Мятежная слобода». Чем обусловлены сходство и различия между «этими портретными описаниями»? 3. Сопоставьте картины военных советов в Белогорской крепости (пирушка у Пугачёва) и в Оренбурге. Что даёт такое сопоставление для понимания характера Пугачёва? 4. Ответить на вопрос: почему Пугачёв, так жестоко расправившийся с капитаном Мироновым, его женой, Иваном Игнатьевичем, пощадил Петра Гринёва? 5. Сопоставить отношение генерала и Пугачёва к любовному чувству Гринёва? 6. Почему Пугачёв освободил Машу Миронову? 7. Выполнить письменно: Сравнить эпитафии к VII главе с песней, которую поют пугачёвцы на военном совете. Сопоставить эти песни с образом капитана Миронова и Пугачёва.	
18.		Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	Историзм художественной литературы. Роман.	Беседа. Практикум.	1. Дать связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения „Капитанской дочки“». 2. Как изображается Швабрин в романе	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				Реализм.		«Капитанская дочка»? 3. Ответить письменно: Как проявился характер Маши Мироновой в заточении у Швабрина? 4. Прочитать роман до конца. 5. <i>Индивидуальное задание</i> : выделить уроки отца, которые он получает в родительском доме.	
Р 19.		Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская Дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.	Урок развития речи.	1. Предложить свою тему сочинения по образу Петра Гринёва и составить сложный план по выбранной теме. 2. Подумать над вопросом: Какие убеждения Гринёва являются обычными для дворянина, какие – его личными, выстраданными на собственном жизненном опыте? 3. Подготовить фактический материал к написанию сочинения о Маше Мироновой. 4. Собрать по всему роману материал о Пугачёве. 5. Составить план к теме «Образ Пугачёва в романе А.С. Пушкина „Капитанская дочка“». 6. <i>Индивидуальное задание</i> : сопоставить изображение бурана во II главе «Капитанской дочки» с метелью из повести «Метель» А.С. Пушкина. 7. Составить развёрнутый план по теме «Тема дороги в романе „Капитанская дочка“».	
20.		А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов,	1	Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.	Рассказ учителя. Беседа.	Сочинение-рассуждение по повести «Пиковая дама».	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		символических и фантастических образов, эпилога.					
Р 21.		Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина.	1		Урок контроля.	Подготовиться к семинару.	
22.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6 – 7 классах).	1	Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.	Рассказ учителя. Семинар.	1. Подготовить чтение наизусть стихотворения «Кавказ». 2. Выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения. 3. Прочитать поэму «Мцыри».	
23.		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1	Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.	Беседа.	1. Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника». 2. Ответить на вопросы: 1) Какова цель побега Мцыри? (Выписать цитаты в тетрадь.) 2) Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? 3) Какие эпизоды трёхдневных скитаний Мцыри вы считаете особенно важными? Почему? 4) Почему погиб Мцыри?	
24.		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.	Практикум.	1. Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из «Мцыри». 2. Подумайте над высказываниями других учеников и ответьте на них. 3. Подготовиться к тесту по поэме «Мцыри». 4. Подготовка к сочинению. Подобрать материал из текста поэмы, выписав цитаты, характеризующие любовь Мцыри к жизни и природе, его жажду подвигов и борьбы, его страстное стремление к свободе и постоянную тоску по родине и родному дому.	
Р		Обучение сочинению по поэме	1	Поэма.	Урок	1. Сочинение.	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
25.		М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри“». Контрольная работа №3.		Романтический герой. Романтическая поэма.	развития речи.	2. Подготовиться к семинару.	
26.		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах).	1	Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Фантастическое.	Рассказ учителя. Семинар.	1. Прочитать I действие комедии и стр. 243 – 245 «Николаевская Россия во времена Гоголя» и ответить устно на вопрос: как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии Гоголя. 2. Ответить устно на вопросы на стр. 181. 3. Ответить на вопрос: что является завязкой комедии? Повторить литературоведческие термины сюжетно-композиционных элементов. 4. Объяснить по тексту, какие причины для страха имеет каждый чиновник? 5. Составить небольшую таблицу о чиновниках уездного города.	
27.		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1	Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Фантастическое.	Рассказ учителя. Беседа.	1. Почему? (на этот вопрос дать дома небольшой письменный ответ, прочитав II, III действия комедии.) 2. Устно ответить на вопросы, данные в учебнике в конце каждого действия. 3. Внимательно прочитать явление восьмое II действия. Обратить внимание на то, как показаны изменения в мыслях, чувствах, поведении героев? 4. Выписать в тетрадь ремарки, определяющие поведенческую линию городничего и Хлестакова в их диалоге. 5. Подумать над эпиграфом к уроку.	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						Добродушны ли жулики из «Ревизора»?	
28.		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1	Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Фантастическое.	Беседа. Практикум.	1. Прочитать данное высказывание о Хлестакове и объяснить смысл фамилии Хлестакова что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? (Обратиться вновь к 6-му явлению ШДействия. «Я везде, везде...».) 2. Прочитать IV действие пьесы, подумать над вопросами на стр. 228 – 229 (учебник).	
29.		Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Фантастическое.	Практикум.	1. Прочитать V действие пьесы. Подумать над вопросами, предложенными в конце V действия. 2. Подготовить сообщение «Трактовка образа Хлестакова различными актёрами». (По данным материалам.) 3. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова.	
Р 30.		Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №4) «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1	Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Фантастическое.	Урок развития речи.	1. Сочинение. 2. Прочитать повесть «Шинель». 3. Ответить устно на вопросы по повести в учебнике.	
31.		Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию	1	Сатира и юмор. Фантастическое.	Рассказ учителя. Беседа.	Вопросы и задания.	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		общества.					
32.		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	Сатира и юмор. Фантастическое.	Практикум.	1. Прочитать рассказ «Певцы» И.С. Тургенева. 2. Ответить устно на вопросы по рассказу.	
33.		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	Образ рассказчика.	Рассказ учителя. Беседа.	1. Мини-сочинение «Моё прочтение рассказа „Певцы“». 2. Прочитать отрывки из романа «История одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин.	
34.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1	Гипербола, гротеск Литературная пародия Эзопов язык	Рассказ учителя беседа.	1. Подготовить комментированное чтение. 2. Выписать в словарь непонятные слова и выражения. 3. Подготовить выразительное чтение фрагмента текста, стремясь передать сатирический характер произведения.. 4. Поразмышлять над прочитанным и подумать над данными вопросами.	
Р 35.		Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. (Контрольная работа №5).	1	Гипербола, гротеск Литературная пародия Эзопов язык	Урок развития речи.	1. Сочинение. 2. Дать ответ на один из предложенных вопросов: 1) Как мог страдать город от «деятельности» глуповских градоначальников? 2) Могли ли влиять сатирические	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России?	
Р 36.		Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		Урок контроля.	<i>Индивидуальное задание:</i> подготовить сообщение о жизни Н.С. Лескова.	
37.		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	Рассказ Художественная деталь	Рассказ учителя. Беседа.	1. Перечитать текст и подумать над вопросами: 1) В чём смысл эпиграфа к рассказу? 2) Какое чувство вызвало в вас прочитанное произведение? 3) Какое историческое время «проживают» персонажи рассказа «Старый гений»? 4) Какие проблемы общества затрагиваются в произведении? 2. Подготовить близкий пересказ одной из глав. 3. Подготовить рассуждение на одну из тем: 1) Кто виноват в страданиях героини? Встречается ли такое в нашей жизни? 2) Как объяснить название рассказа «Старый гений»?	
38.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	Художественная деталь. Антитеза Композиция	Рассказ учителя. Беседа.	1. Написать небольшое сочинение-размышление: что нового я открыл из жизни великого писателя? 2. Прочитать рассказ «После бала». 3. Подумать, какую особенность в рассказе вы заметили?	
39.		Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж,	1	Художественная деталь. Антитеза Композиция Роль антитезы в	Практикум.	1. Поразмышлять над вопросом: Почему автор своего героя ведёт на плац, где разворачивается картина экзекуции солдата? 2. Работая над рассказом, Л.Н. Толстой долго	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.		композиции произведений.		думал над его заглавием. Появились варианты: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «Отец и дочь», «А вы говорите...» и «После бала». Попробуйте понять логику писателя: чем он обосновывает изменение названия? Почему остановился на последнем? 3. Прочитать материалы учебника: «Жизненные источники рассказа „После бала“», «Композиция художественного произведения».	
Вн. чт. 40.		Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1	Художественная деталь. Антитеза Композиция	Урок внеклассного чтения.	Вопросы.	
Вн. чт. 41.		Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1	Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр	Урок внеклассного чтения.	1. Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения. 2. Прочитать рассказ «О любви» А.П. Чехова.	
42.		А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Психологизм художественной литературы	Рассказ учителя. Беседа.	1. Письменно ответит на вопросы: 1) Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации? 2) Правильно ли поступили герои? (на выбор) 2. <i>Индивидуальное задание:</i> рассказ о Бунине И.А. 3. Прочитать рассказ «Кавказ». Определить тему рассказа. 4. Ответить на вопрос: Какие чувства вызвали у вас поступки героев?	
43.		И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	1	Понятие о теме и идее произведения	Рассказ учителя. Беседа.	1. Мини-сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ»? 2. Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						сирени».	
44.		А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	Сюжет и фабула.	Рассказ учителя. Беседа.	1. Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш». 2. Сделать (письменно) сравнительную характеристику Челкаша и Гаврилы. 3. <i>Индивидуальное задание:</i> подготовить доклад о творчестве А.А. Блока. 4. Подготовиться к диспуту.	
Р 45.		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №7) по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1		Урок развития речи.	Сочинение.	
46.		А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	1	Лирический герой Обогащение знаний о ритме и рифме.	Рассказ учителя. Беседа.	1. По материалам сообщений и учебника-хрестоматии подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Как тема прошлого звучит у Блока. 2. Подготовить выразительное чтение цикла «На поле Куликовом». 3. Найти строки, которые могли бы стать эпиграфом к циклу.	
47.		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1	Драматическая поэма	Рассказ учителя. Беседа.	1. Одно из стихотворений выучить наизусть. 2. Поразмышлять над вопросами, предложенными в учебнике. 3. Подготовиться к конференции.	
Р 48.		Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №8).	1	Драматическая поэма	Урок развития речи.	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы С.А. Есенина «Пугачёв», отразив пафос поэмы (монолог Пугачёва и Хлопуши).	
Р		Урок-конференция. Образ	1	Драматическая	Урок	1. Подготовить рассказ о жизни, судьбе И.С.	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
49.		Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №8).		поэма	развития речи.	Шмелёва. 2. Прочитать рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем». 3. Ответить на вопросы: 1) К чему рассказ «Как я стал писателем» ближе: к воспоминаниям, дневниковым записям или к обычному рассказу? 2) Что открывал главный герой в людях? Что ему нравилось в них? 3) Как пришло к И.С. Шмелёву умение писать? Почему главный герой почувствовал, что он «другой»? 4) В какое историческое время происходит становление писателя? По каким предметам мы можем догадаться? 4. Напишите рассказ на тему «Как я написал своё первое сочинение?»	
50.		И.С. Шмелёв. Слово о писателе. « Как я стал писателем » - воспоминание о пути к творчеству.	1	Мемуарная литература	Рассказ учителя. Беседа.	Прочитать отрывки из «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“».	
Вн. чт. 51.		Журнал «Сатирикон». « Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“ » (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. « Жизнь и воротник ». М.М. Зощенко. « История болезни ».	1	Сатира, сатирические приёмы Историко-литературный комментарий Литературные традиции. Сатира. Юмор	Урок внеклассного чтения.	1. Подготовить пересказ, близкий к тексту, одного из отрывков (история Древнего мира, Средних веков, Новой истории), подчеркнув юмористическую и сатирическую направленность. 2. Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». 3. <i>Индивидуальное задание:</i> подготовить биографические справки о Тэффи и Зощенко.	
52.		М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и	1	Литературный комментарий	Рассказ учителя.	Мини-сочинение «История одной из моих вещей».	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		фантастики в рассказе «Пенсне».		Фантастика и реальность	Беседа.		
Р 53.		Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1		Урок контроля.	1. <i>Индивидуальное задание:</i> по группам: биография А.Т. Твардовского, А.Т. Твардовский на войне, творческий путь поэта, история создания поэмы «Василий Тёркин». 2. Прочитать главы из поэмы «Василий Тёркин».	
54.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	Фольклоризм литературы Авторские отступления как элемент композиции	Рассказ учителя. Беседа.	1. Прочитать главу «Переправа». 2. Вопросы.	
Р 55.		Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1	Фольклоризм литературы Авторские отступления как элемент композиции	Обучение устному рассказу.	Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял», «Смерть и воин».	
56.		Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1	Фольклоризм литературы Авторские отступления как элемент композиции	Практикум.	1. Подготовить характеристику Василия Тёркина (письменно). 2. Выучить наизусть отрывок или главу из поэмы и подготовить выразительное чтение. 3. Прочитать главу «От автора». 4. Подумайте, какой бы памятник Василию Тёркину вы поставили. Составьте (письменно) проект памятника. 5. Прочитать рассказ А.П. Платонова «Возвращение». 6. Индивидуальное задание: биография и творческий путь А.П. Платонова.	
Вн. чт.		А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни	1	Проблематика художественного	Урок внеклассного	1. Выучить наизусть одно из указанных стихотворений и подготовить его	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
57.		в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.		произведения	чтения.	выразительное чтение. 2. (Групповое, письменно). Подготовить сообщения о поэтах-песенниках, выпустить литературные газеты, принести записи, книги. 3. Прочитать по учебнику статью «Фронтная судьба „Катюши“», подготовить пересказ.	
Р 58.		Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	1	Лирическое стихотворение, ставшее песней Песня как синтетический жанр искусства	Урок развития речи.	1. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». 2. Вопросы.	
59.		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о героическом повествователе.	1	Герой-повествователь	Рассказ учителя. Беседа.	Подготовиться к сочинению.	
Р 60.		Классное сочинение (Контрольная работа №10) «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1		Урок развития речи.	<i>Групповое задание:</i> Подготовить чтение стихотворений русских поэтов о Родине, природе и рассказы об их жизни и творчестве.	
Вн. чт. 61.		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1	Изобразительно-выразительные средства языка	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение наизусть 1 – 2 понравившихся стихотворений.	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
Вн. чт. 62.		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1	Изобразительно-выразительные средства языка	Урок внеклассного чтения.	1. Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». 2. Вопросы.	
63.		У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	Выучить один из сонетов Шекспира, обосновать свой выбор.	
64.		Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Сонет как форма лирической поэзии.	Практикум.	1. Прочитать комедию Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (сцены). 2. Вопросы.	
65.		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1	Классицизм. Комедия	Рассказ учителя. Беседа.	Сочинение-размышление «В чём общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера?»	
66.		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1	Классицизм. Комедия	Рассказ учителя. Беседа.	1. Прочитать «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта. 2. Вопросы.	
Вн.		Дж. Свифт. Слово о писателе.	1	Сатира	Урок	1. Прочитать «Айвенго» В. Скотта.	

№ п/п	Дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
чт. 67.		«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.			внеклассного чтения.	2. Вопросы.	
Вн. чт. 68.		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Исторический роман	Урок внеклассного чтения.	Подготовиться к контрольному тестированию.	
69.		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Контрольное тестирование по итогам изучения курса. Итоги года и задание на лето.	1		Урок-зачёт.	Список литературы для летнего чтения.	
70.		Резервный урок.	1				