



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением  
английского языка № 12



357500 г.Пятигорск, ул. Кучуры, 24 т. 32-25-99 эл. почта:ponomareva anna school 12@mail.ru

РАССМОТРЕНА:  
на заседании МО

Протокол №1 \_\_\_\_\_  
«29» августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНА:  
Заместитель  
директора по УВР

«29» августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
на заседании педсовета

Протокол № 1 \_\_\_\_\_  
«29» августа 2016г



Директор МБОУ СОШ № 12  
А.С. Пономарева  
«29» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 7 КЛАССА

Основное (общее) образование

2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Рабочую программу составил(а) Алиева А.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2012 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 7 класса, обеспечивающие процесс обучения.

### ***Виды контроля:***

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов;

- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- ✓ - авторов и содержание изученных художественных произведений;
- ✓ - основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
  - ✓ - различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
  - ✓ - видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
  - ✓ - объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
  - ✓ - видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
  - ✓ - передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
  - ✓ - видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
  - ✓ - аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
  - ✓ - выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
  - ✓ - сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
  - ✓ - оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
  - ✓ - сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
  - ✓ - стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
  - ✓ - написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

№ п/п	Наименование темы	Элементы содержания, развитие речи	Виды учебной деятельности	Виды контроля	ИКТ. ТСО, наглядность	Дата
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>						
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника «Читайте не торопясь»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, о писателе, заинтересовавшем учащихся; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение	Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника и пособия «Читаем, думаем, спорим...»		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>						
2	Предания как поэтическая автобиография народа	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, преданий; <b>репродуктивная:</b> пересказ, ответы на вопросы	Сформулировать самим вопросы по текстам преданий		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. «Садко». Былина и сказка. Сходство и различия.	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирающие былины. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович эпический герой. Сказка и былина	<b>Рецептивная:</b> чтение статей учебника «Былина», «О собирании, исполнении, значении былин», чтение былины; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>Продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение былин, устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; <b>исследовательская:</b> сравнение со сказкой	Ответить на вопрос: в чем «тайна всевластия» былин? Составить словарь «Так говорили былинные герои»	Презентация <b>ИЗО:</b> рисунок художника Билибина.. <b>Фонохрестоматия</b>	
4	<b>Вн. чтение.</b> Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Киевский цикл былин. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы	<b>Продуктивная, творческая</b> работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Ильи Муромца, выразительное чтение, чтение по ролям; <b>поисковая:</b> характеристика былинного героя; <b>исследовательская:</b> сопоставление текстов художественных произведений (Н. Карамзин, А. Толстой, И.Бунин) и былины	Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам или сочинение собственной былины. Выразительное чтение эпизода «Поединок Ильи Муромца с Соловьемразбойником»	<b>ИЗО:</b> картина В.М. Васнецова «Богатыри».	

5	<b>Р.Р.</b> Сочинение «Мой любимый былинный герой»	<i>Сочинение на тему: «Былинный герой» по одной из былин («Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»)</i>	<b>Продуктивная, творческая:</b> сочинение-рассуждение по избранной теме	Сочинение (тема – на выбор)		
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Особенности карело-финского эпоса. Представление северных народов о мироустройстве, добре и зле.	Чтение текста, аналитическая беседа, выявляющая понимание прочитанного	Ответить на вопросы		
7	Пословицы и поговорки	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла; <b>Продуктивная, творческая</b> объединение пословиц в тематические группы; сочинение по пословице	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?»		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, текста «Поучения»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту; <b>Продуктивная, творческая</b> выразительное чтение; <b>исследовательская:</b> анализ текста	Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составить план «Поучения»		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» гимн любви и верности	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>Продуктивная, творческая</b> устное словесное рисование, чтение по ролям; <b>поисковая:</b> комментирование художественного текста; <b>исследовательская:</b> анализ текста «Повести...»	Составить план пересказа повести	<b>Фонохрестоматия</b>	
10	<b>Урок развития речи.</b> «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»	<i>Сочинение на одну из тем 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?</i>	<b>Продуктивная, творческая:</b> сочинение-рассуждение по избранной теме	Сочинение (тема – на выбор)		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII</b>						
11	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссий-	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, чтение оды; <b>продуктивная творческая:</b> выразительное чтение с учетом	Практикум: определить, к каким стилям относятся прочитанные	<b>Фонохрестоматия ИЗО:</b> скульптура	

	Ломоносова	ский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	особенностей жанра оды; <b>исследовательская</b> : анализ текста оды	произведения М.В. Ломоносова. Выписать из отрывка «К статуе Петра Великого» слова, относящиеся к «высокому штилю», определить цель их использования	(памятник Петру I работы Фальконе).
12	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи о Державине, чтение стихотворений; <b>репродуктивная:</b> рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; <b>поисковая:</b> комментирование художественного текста; <b>исследовательская:</b> анализ текста	Ответить на вопросы: в чем «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов - Ломоносова и Державина?	<b>ИЗО:</b> репродукция с картины Н.Ге «Пушкин читает стихи на экзамене»; <b>Фонохрестоматия</b>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>					
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	<b>Рецептивная:</b> чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...»; <b>репродуктивная:</b> пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте; <b>Продуктивная, творческая</b> инсценирование «Песни о вещем Олеге», выразительное чтение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт (летопись, баллада)	Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему Пушкин обращается к далекой старине?	<b>ИЗО:</b> иллюстрации художника В.В. Васнецова <b>Фонохрестоматия</b>
14	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII	Обучение выразительному чтению.	Что такое описание, литературный портрет?	Мозаика «Полтавская баталия» М. Ломоносова.
15	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	Обучение выразительному чтению.	Ответы на вопросы	Презентация
16	<b>Р.Р.</b> А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	<i>Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.</i>	<i>Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина»</i>	<i>Ответы на вопросы</i>	<i>«Борис Годунов. Гравюра С. Галактио-</i>

					<i>нова»</i>	
17	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений)	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение (описание комнаты смотрителя в начале и конце повести); <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; <b>Продуктивная, творческая</b> устное словесное рисование «Три приезда на станцию», инсценирование эпизода «Первый приезд Самсона Вырина к ротмистру Минскому», рассказ по иллюстрациям; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ эпизодов, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Составить композиционный план повести: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Озаглавить пункты плана словами текста. Ответить на вопросы: какой эпизод повести подчеркивает нравственное превосходство смотрителя над «хорошо одетыми людьми привилегированного сословия»? Какова позиция отца в притче о блудном сыне и позиция Самсона Вырина? Кто оказался счастливее: блудный сын или Дуня?	<b>ИЗО:</b> иллюстрации к повести художников М. Добужинского, Д. Шмаинова, репродукция картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». <b>Фонохрестоматия</b>	
18	Художественное совершенство и человечность. Повести А.С.Пушкина	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы	<b>Репродуктивная:</b> подробный пересказ эпизода «Самсон Вырин у Минского»; <b>Продуктивная, творческая</b> рассказ «История Самсона Вырина», <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, <b>исследовательская:</b> анализ текста, сопоставление образа автора и повествователя	Ответить на вопросы: что же движет пушкинскую повесть; в чем ее тайна; что побудило Ивана Петровича Белкина рассказать эту историю?		
19	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива».	Краткий рассказ о поэте. Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разьединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа	<b>Рецептивная:</b> чтение стихотворений; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование (пейзаж), рассказ о поэте, выразительное чтение; <b>поисковая:</b> комментирование стихотворения «Молитва»	Составить Цветовую гамму стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», ответить на вопрос: почему в этом стихотворении, говоря о гармонии мира природы и человека, Лермонтов рисует столь многоцветную картину? Прочитать	<b>Фонохрестоматия</b>	

				статью «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» и ответить на вопрос: помогают ли стихотворения поэта понять признания Д.С.Мережковского и И.А.Бунина?		
20	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение (описание портретов); <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича»; <b>Продуктивная, творческая</b> выразительное чтение поэмы, устное словесное рисование (описание внешнего вида царя); <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская</b> : сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы, сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества	Игра «Угадай героя» по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проследить по тексту, как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни, за которыми по традиции должен наблюдать царь. Какие нравственные законы преступает Кирибеевич?	<b>ИЗО:</b> картины И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван», В. Васнецова «Иван Грозный», «Гусляры», И. Билибина «Боярский пир времен Ивана Грозного». <b>Фонохрестоматия</b>	
21	Нравственный поединок героев поэмы	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих поэмы	<b>Продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение калачного боя, описания утра перед кулачным боем, рассказ о семейной драме Калашникова; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение текста; <b>исследовательская:</b> анализ текста (эпизод поединка героев, диалоги купца Калашникова и Алены Дмитриевны, Грозного и Калашникова, Кирибеевича и Калашникова), сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества	Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича. Ответить на вопросы: исключительным событием или обычаем того исторического времени представлен в поэме кулачный бой? Зачем выходит на кулачный бой Кирибеевич? Почему бросает ему вызов купец Калашников? Отметить эпические способы изображения Калашникова	<b>ИЗО:</b> иллюстрации художников И. Билибина, В. Васнецова, Б. Кустодиева:	
22	<b>Р.Р.</b> Подготовка к написанию	Тема, идея сочинения, отбор материала	<b>Продуктивная, творческая:</b> создание	Написание сочинения		

	сочинения по «Песне...»	в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашиникова с Кирибеевичем?»; «Калашиников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	сочинения			
23	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Краткий рассказ о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести. Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, сообщение - историческая справка; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование: на основе прочитанного придумать «биографию» одного из героев картины И. Репина; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Викторина на знание творчества Н. В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи	<b>ИЗО:</b> картина И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	
24-25	Отец и сыновья. Характеры главных героев. Героизм и боевое товарищество в повести.	Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. Проставление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев.	<b>Репродуктивная:</b> выборочный пересказ эпизодов: «Остап и Андрий в бурсе», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы; <b>продуктивная:</b> <b>творческая:</b> инсценировка эпизода «Встреча Тараса с сыновьями», выразительное чтение эпизода «Степь»; <b>поисковая:</b> комментирование первых глав, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> сопоставительный анализ «Остап и Андрий», сопоставление текста с иллюстрациями П. Соколова	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в первой главе повести» Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем?	<b>ИЗО:</b> иллюстрация художника П. Соколова «Возвращение из бурсь». иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаинова (портреты Остапа и Андрия)	
26	<b>Р.Р.</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом	<b>Продуктивная, творческая:</b> самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация, составление плана сочинения	Самостоятельная работа над сочинением		
27	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	<b>Рецептивная:</b> чтение рассказа; <b>репродуктивная:</b> пересказ произведения, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа	Составить тезисный план ответа на вопрос: «Как автор относится к изображенному в рассказе?» Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа?	<b>ИЗО:</b> соотнесение прочитанного с рисунком П. Каверзнева «Бирюк» <b>Фонохрестоматия</b>	



28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека	<b>Рецептивная:</b> чтение стихотворений и полноценное их восприятие; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, <b>поисковая:</b> комментированное чтение; <b>исследовательская:</b> анализ текста	Написать сочинение-рассуждение: «Почему характер языка - «свидетельство судьбы народа?»	<b>Фонохрестоматия</b>	
29	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме	<b>Рецептивная:</b> чтение первой части поэмы, <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение, инсценирование поэмы	Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте (отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы современников, характеристику автора статьи). Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Н.А. Некрасова? В чем сила княгини и почему ее не смог переубедить генерал?	<b>Фонохрестоматия</b>	
30	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими	<b>Рецептивная:</b> чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходоков), составление киносценария	Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители»	Иллюстрация художника А. Лебедева «Размышления у парадного подъезда»	
31-32	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение баллад; сообщение об одном из героев баллады; <b>поисковая:</b> комментирование текста художественного произведения; <b>исследовательская:</b> сопоставление художественных произведений	Составить краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах. Объяснить, какова их роль в тексте? Ответить на вопросы: почему автор назвал баллады «Васи-		

				лий Шибанов» и Михайло Репнин»? Рассуждение «Бегство князя Курбского в Литву: измена Руси или Ивану Грозному?»		
33	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи в учебнике, чтение сказки; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение по ролям, инсценирование; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> сопоставление народных сказок и «Повести...», ситуации, изображенной в «Робинзоне Крузо» Д.Дефо, и в «Повести...»	Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Почему Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать «эзоповым языком»? Есть ли что-то общее у сказки Салтыкова-Щедрина и басен И.А. Крылова? Что нового вносит эта сказка в ваше представление о литературной сказке?	Иллюстрации художников: М. Черемных, Н. Муратова, Кукрыниксов	<b>Фонохрестоматия</b>
34	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке	<b>Рецептивная:</b> чтение сказки и полноценное ее восприятие; <b>репродуктивная:</b> пересказ сказки «Повесть о том...»; <b>продуктивная, творческая:</b> чтение по ролям диалога между помещиком и капитаном-исправником («Дикий помещик»); <b>поисковая:</b> самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», комментирование художественного текста; <b>исследовательская:</b> анализ текста «Сказки...»	Работа по заполнению таблицы «Кого, в чем и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке». Доказать на примере сказки «Дикий помещик», что источником как материальной, так и духовной культуры правящих классов является народ. Ответить на вопрос: что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух гене-		

				ралов прокормил)?		
35	<b>Урок контроля.</b> Итоговое тестирование по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение, поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы	Развернутый ответ на вопрос, тест		
36	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие художественного текста; <b>репродуктивная:</b> выборочный пересказ, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; <b>поисковая:</b> комментирование глав: «Маман», «Что за человек был мой отец»; <b>исследовательская:</b> анализ глав повести	Выборочный пересказ, комментирование		
37	Главный герой Повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия)	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие художественного текста; <b>репродуктивная:</b> сжатый пересказ, ответы на вопросы, краткий пересказ главы «Ивины»; <b>продуктивная, творческая:</b> инсценирование главы «Классы», устное словесное рисование (Николеньки, Карла Ивановича, Натальи Савишны); <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> анализ глав «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»; сопоставление произведений художественной литературы (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой)	Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и Наталья Савишна; что общего в отношении героя -повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?	Иллюстрация художника А. Вестфалена	
38	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение по ролям; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста	Тест по рассказу «Хамелеон». Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)?	Иллюстрации художников Кукрыниксов	<b>Фонохрестоматия</b>
39	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста рассказа, чтение отрывка «Литературная жизнь» из очерка А.М. Горького «А.П.Чехов»; <b>репродуктивная:</b> выразительное чтение рассказа, <b>продуктив-</b>	Объяснить смысл слов И. Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на приме-	работа с иллюстрацией художника В.Пономарева	«Злоумышлен-

			<b>ная, творческая:</b> чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану; <b>поисковая:</b> развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает?	ре рассказов А.П. Чехова)	ник» <b>Фонохрестоматия</b>	
40	Стихи русских поэтов XIX о родной природе	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край ...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	<b>Рецептивная:</b> чтение стихотворений, статьи учебника; <b>продуктивная, творческая:</b> устное рисование; <b>исследовательская:</b> анализ лирического произведения по плану; сравнение произведений художественной литературы («Молитва» М.Ю.Лермонтова - «Благовест» А.К.Толстого); <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы: почему возможно сравнение произведений поэзии, живописи и даже музыки? Что роднит стихотворение А.К. Толстого «Благовест» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Молитва»?	Репродукции художников И. Левитана, И. Шишкина, Н. Ромадина, А. Саврасова, Н.Ге	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>						
41	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, <b>поисковая:</b> комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва на произведение; <b>исследовательская:</b> сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А.П.Чехова, повесть Л.Н. Толстого «Детство»)	Написать отзыв на рассказ «Цифры» или составить план рассказа (по выбору). Сопоставить поведение героев Л.Н. Толстого и А.Бунина (Николенька «Детство» - Женя «Цифры»). Кто из героев вызывает симпатию, жалость, сочувствие? Пересказ-анализ сцены ссоры, ее причин с параллельным составлением таблицы (развитие ссоры)		
42	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика	<b>Продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование, рассказ «о страшной ночи»: «предметная» насыщенность, описание, антитеза «мрак-свет»; <b>исследовательская:</b> стилистический анализ эпизода «...было большое горе»	Написать продолжение Рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как		

			(1 абзац)	связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?		
43	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника о Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство»; <b>репродуктивная:</b> сообщение о писателе, пересказ сцены «Порка Алеши дедом»; <b>поисковая:</b> подобрать цитаты, характеризующие «свинцовые мерзости жизни»; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ текста	С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни». Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? «И ведь не про себя я рассказываю», - писал Горький во второй главе. О чем же рассказывает писатель в повести о детстве? Чем обстановка в доме деда Каширина отличается от атмосферы дома, описанной Л.Н. Толстым в повести «Детство»?	<b>Фонохрестоматия</b>	
44	<i><b>Р.Р.</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»</i>	<i>Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя</i>	<b>Исследовательская:</b> анализ эпизода «Пожар» (с сопоставлением поведения героев во время бедствия)	<i>Письменная работа по анализу эпизода «Пожар»</i>		
45	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)	<b>Рецептивная:</b> чтение легенды; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование; <b>исследовательская:</b> определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко, анализ текста	Устное словесное рисование (или собственная иллюстрация) «Памятник горьковскому герою». Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко? Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели «гордого смельчака Данко» и поведения людей, ступивших на	Иллюстрации Д. Буторина к «Данко», художников Палех	

				свободную землю.		
46	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	<b>Рецептивная:</b> чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы по осмыслению сюжета, идейному содержанию, выборочный пересказ на тему «История Кусаки»; <b>продуктивная,</b>	Составление цитатного плана произведения		
47	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи о поэте, чтение стихотворения; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?); <b>поисковая:</b> сопоставление содержания с рисунками Д. Бурлюка и В. Маяковского, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворения	Тест на знание содержания стихотворения «Необычное приключение». Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении). Ответить на вопросы: чем интересен поэтический словарь Маяковского? Как поэту удается совместить шутку, игру, «житейское правдоподобие» и поэтическую фантазию?	Рисунки Д. Бурлюка и В. Маяковского <b>Фонохрестоматия</b>	
48	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	<b>Продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения (сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись...), устное словесное рисование	Мини-сочинение по начальной фразе: «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского, потому что...»	<b>Фонохрестоматия</b>	
49	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека	<b>Рецептивная:</b> чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми; <b>репродуктивная:</b> рассказ о Юшке, близкий к тексту, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> рассуждение «Ситуации в моей жизни, вызывающие сострадание»; <b>поисковая:</b> комментированное чтение; <b>исследовательская:</b> анализ текста	Тест по рассказу «Юшка» (с вариантами ответов). Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке? Что общего между горьков-	<b>Фонохрестоматия</b>	

				ским Данко и Юшкой?		
50	Вн. чтение. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова	<b>Рецептивная:</b> выборочное чтение (портрет старого машиниста, рассказ помощника машиниста о наблюдательности Мальцева, последняя часть рассказа); <b>репродуктивная:</b> близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», художественный пересказ «Дети и Юшка»; ответы на вопросы учебника; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование; <b>исследовательская:</b> сравнительный анализ героев произведений А.Платонова	Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно). Ответить на вопросы: с какой целью писатель ввел в рассказ фигуру следователя? В каком отношении находятся мир людей и мир природы в рассказе? В ком находит поддержку и единственную опору в противостоянии стихийным и враждебным силам «прекрасный и яростный мир» и человек Платонова?		
51	<i>Урок развития речи. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</i>	<i>Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова</i>	<b>Продуктивная, творческая:</b> сочинение-рассуждение; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	<i>Письменная работа (сочинение)</i>		
52	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме»	Слово о поэте. Зрительные образы стихотворений, способы их создания.	<b>Продуктивная, творческая:</b> сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; <b>исследовательская:</b> анализ текста	Выразительное чтение стихотворений наизусть.		
53	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	Слово о поэте. Развитие понятия о лирическом герое.	<b>Репродуктивная</b> : слово о писателе, пересказ событий стихотворения от лица лирических героев; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование (описание маков); <b>исследовательская:</b> анализ текста	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Подготовить рассказ с использованием лексики А.Т. Твардовского и ассоциативной лексики	<b>Фонохрестоматия</b>	
54	Урок внеклассного чтения. Час мужества (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны)	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др.	<b>Рецептивная:</b> чтение интервью, составление плана по ходу чтения; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений о войне с комментированием	Выразительно читать одно из стихотворений о Великой Отечественной войне (конкурс чтецов «Стихи о войне»)		
55	Ф.А. Абрамов «О чем плачут	Слово о писателе. Любовь автора ко все-	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи в учебни-	Ответить на вопрос:		

	лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	му живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции	ке, чтение рассказа; <b>репродуктивная</b> : ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания рассказа, пересказ рассказа от лица Рыжухи; <b>продуктивная, творческая</b> : комментированное чтение концовки рассказа	«Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить план рассказа		
56	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа	<b>Рецептивная</b> : чтение описания пейзажа; <b>репродуктивная</b> : слово о писателе, выборочный пересказ, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая</b> : чтение по ролям, составление характеристики героя; исследовательская : сравнение рассказа Е. Носова «Кукла» со стихотворением К. Случевского «Кукла»	Тест по рассказам Е.И. Носова «Кукла». Ответить на вопросы: как можно объяснить различные названия произведений: «Кукла», «Акимыч»; какое из них кажется вам наиболее удачным?		
57	Е.И. Носов «Живое пламя»	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»	<b>Рецептивная</b> : чтение и восприятие текста рассказа; <b>репродуктивная</b> : ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая</b> : устное словесное рисование (описание маков); <b>исследовательская</b> : анализ текста	Ответить на вопросы: сумел ли Е.Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость войны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? В чем, по вашему, основная идея рассказа?		
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе	<b>Репродуктивная</b> : слово о писателе, пересказ событий рассказа от лица героев (Володи и Яшки); <b>продуктивная, творческая</b> : словесное рисование (описание утра), чтение диалога по ролям; <b>исследовательская</b> : анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе	Составить: цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро» (по выбору)		
59	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы	<b>Репродуктивная</b> : работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об ученом, пересказ; <b>продуктивная, творческая</b> : выразительное чтение глав «Молодость - это вся жизнь», «Учиться говорить и писать»; <b>поисковая</b> : комментирование художественного текста..	Подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края», использовать советы автора из главы «Учиться говорить и писать»		



60	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лекси-кона» (М. Горький)	<b>Репродуктивная:</b> пересказ с сохране-нием авторского стиля; <b>продуктивная, творческая:</b> чтение по ролям, сообще-ние о писателе	Отзыв на рассказ	<b>Фонохресто-матия</b>	
61	«Тихая моя Родина». Стихо-творения русских поэтов XX века о Родине, родной природе Песни на стихи русских поэтов XX века	Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Произведения И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджа-ва, А.И. Вертинский	<b>Рецептивная:</b> чтение отрывка из статьи К.Г. Паустовского «Заметки о живопи-си»; <b>продуктивная, творческая:</b> выра-зительное чтение стихотворений о при-роде (конкурс чтецов) «	Выразительное чтение стихотворений наизусть	Музыка: «Вре-мена года» П.И. Чайков-ского. <b>ИЗО:</b> репродукции картин И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.К. Саврасова и др.:	
62	Урок контроля. Тестирование по произведениям Б.Л. Пастернака, А. Т. Твардовского, Ф.А. Абрамова, Е.И. Носова, Ю.П. Казакова	Проблемы и герои произведений Б.Л. Пастернака, А. Т. Твардовского, Ф.А. Абрамова, Е.И. Носова, Ю.П. Казакова	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение, поисковая: самостоятель-ный поиск ответа на вопросы	Развернутый ответ на вопрос, тест		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>						
63	Расул Гамзатов «Опять за спи-ной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сю-да...».	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанско-го поэта	<b>Продуктивная, творческая:</b> сообще-ние о поэте, выразительное чтение сти-хотворений; <b>исследовательская:</b> ана-лиз текста	Развернутый ответ на вопрос: как вы понима-ете следующие строки: «Границы отчизны - не лес, не поля. Граница отчизны - граница по-коя»?		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						
64	Р.Бернс. Стихотворение «Чест-ная бедность». Представления поэта о справедливости и чест-ности	Слово о поэте. Народнопоэтическая ос-нова и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произве-дения	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника о Р.Бернсе, <b>репродуктивная:</b> пересказ статьи о поэте по составленному плану; <b>продуктивная, творческая:</b> вырази-тельное чтение произведения; <b> поиско-вая:</b> подбор пословиц, отражающих идею каждого куплета, прокомменти-вание по строфам; <b>исследовательская :</b> анализ стихотворения	Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р.Бернса: «Душа чело-века - его королев-ство»? Почему многие песни Р.Бернса счита-ются народными? Как-кие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Р. Бернса? Найти художественно-изобразительные сред-ства языка, отражаю-	<b>Фонохресто-матия</b>	

				щие идейный смысл стихотворения: метафоры, антитезу		
65	Дж. Г. Байрон «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	<b>Продуктивная, творческая:</b> слово о поэте, выразительное чтение стихотворения; <b>исследовательская:</b> анализ текста стихотворения, сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы, которые будут жить «в песнях родины святой»	Тезисы сообщения учителя о жизни и творчестве Байрона. Выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие?		
66	Японские хокку (хайку.)	Особенности жанра.	Урок-практикум.			
67	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе	<b>Репродуктивная:</b> пересказ от лица героев; <b>продуктивная, творческая:</b> слово о писателе, чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов	Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор)	Репродукции библейских сюжетов, «Поклонение волхвов» Рубенса	<b>Фонохрестоматия</b>
68	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле	<b>Рецептивная:</b> чтение рассказа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> слово о писателе, устное словесное рисование картины мира, из которого ушли люди «Мир без людей», «Тридцатилетние каникулы»; <b>поисковая:</b> «раскрашивание и озвучивание» иллюстраций учебника; <b>исследовательская</b> анализ текста	Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в записке? О чем писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?		
69	<b>Контрольная работа</b> по прочитанным в 7 классе произведениям	Проблемы и герои произведений, прочитанных в 7 классе	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение, поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы	Развернутый ответ на вопрос, тест		
70	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	<b>Продуктивная, творческая:</b> отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; <b>поисковая:</b> составление теста по пройденному материалу	Составление итогового теста по изученным за учебный год произведениям		

